

Hikikomori, la escafandra y la mariposa

He leído con atención el Editorial del Dr. Guillermo Semeniuk publicado en *Medicina (Buenos Aires)* que me pareció muy interesante¹.

Y me parece curiosa la analogía con el momento que estamos viviendo, en el que debimos “meternos para adentro” y vivir y trabajar desde nuestras casas a raíz de la pandemia de coronavirus.

Como el Dr. Semeniuk menciona, es muy gráfica la visión del síndrome desde la película recordada del año 2007, *La escafandra y la mariposa (Le scaphandre et le papillon)*, basada en la novela homónima de Jean Dominique-Bauby de 1997, que es una historia autobiográfica, que expresa lo que el autor sufrió luego de un accidente cerebrovascular, con un síndrome de enclaustramiento, en el que solo podía comunicarse a través de los movimientos oculares y parpadeo.

Dos aspectos interesantes de la historia es que según se menciona, el autor pudo “dictar” el texto a través de las señales que, su código de comunicación permitía, con los movimientos oculares y especialmente con el parpadeo. Y el otro, no menos interesante, es que el film trata de “revelar” los sentimientos y pensamientos del autor, porque

está hecho en gran parte desde la mirada del paciente, lo cual abre un interrogante y presunción de lo que pasa por dentro en aquellos que presentan esta afección.

Ricardo Maiola

Programa de Parkinson y Movimientos Anormales
Hospital de Clínicas José de San Martín
Buenos Aires, Argentina
e-mail: rpmaiola@gmail.com

1. Semeniuk G. Hikikomori y síndrome de enclaustramiento. *Medicina (B Aires)* 2021; 279-81.

Enclaustramiento y Hikikomori

Agradezco al Dr. Ricardo Maiola su carta referida a mi editorial de Hikikomori y enclaustramiento. Como él puntualiza, me pareció que se podían hacer algunas reflexiones y analogías sobre los distintos tipos de enclaustramientos y los pensamientos y actitudes que estos generan.

Guillermo Semeniuk

e-mail: gbsemeniuk@gmail.com