

----

## LA TAPA

**La fuente de la juventud** (1546); óleo sobre madera de tilo. Dimensiones del soporte: 120.6 x 186.1 cm. Dimensiones incluyendo marco: 148.5 x 211.5 cm. *Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie*. En: [www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/the-fountain-of-youth-1546.jpg](http://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/the-fountain-of-youth-1546.jpg) (20/1/2015). Imagen creada por Jörg P. Anders, 1999.

La escena transcurre en un paisaje montañoso. Un estanque con una fuente coronada por Venus y Cupido ocupa el primer plano. Mujeres ancianas llegan llevadas por familiares, en carretillas, carros, a caballo, a babuchas. Un médico, con toga roja, anteojos y un librote bajo el brazo, las examina antes de entrar en el estanque. Entran y un milagro hace que salgan, por el otro lado, jóvenes. Al salir son acicaladas en una tienda y luego festejadas por caballeros en un prado con flores, donde bailan, comen y retozan. El milagro es solo para mujeres. De los paisajes de Cranach un crítico dice que, a diferencia de los flamencos, las figuras y escenas están integradas al paisaje y el carácter, no la apariencia, es lo que representa Cranach. Con respecto a sus desnudos dice que las mujeres más que desnudas están “desvestidas”, y le dan a sus cuadros un aire pornográfico (*The Oxford Companion to Art*). Elegimos ejemplos: “El juicio de Paris” (*Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe*), “La Venus de la fuente” (*Museum der bildenden Künste, Leipzig*), o las varias versiones de ambos temas.

Lucas Cranach (1472-1553), comenzó como aprendiz de su padre pintor, fue “un hombre del Renacimiento”: pintor, grabador, empresario y político. En 1505 fue nombrado pintor de la corte de Federico III, el Sabio, Elector de Sajonia, y casi toda su vida transcurrió en la corte de Wittenberg. Se sumó a los protestantes, fue admirador de Lutero a quien retrató en muchas oportunidades. Por su posición, Cranach debía ocuparse, con un ejército de artesanos, de la decoración de festejos, casamientos, torneos y celebraciones. Fue también un próspero mercader, y Federico le encomendó tareas diplomáticas. Sus hijos Hans y Lucas (el joven) lo siguieron en su estandarizado, productivo y próspero taller.

Para Lucas Cranach ver: [www.lucascranach.org](http://www.lucascranach.org); consultado el 20/1/2015. Incluye sus obras con minuciosos detalles.