

## COMENTARIOS BIBLIOGRÁFICOS

The 5-minute clinical consult premium. 2014. 22<sup>nd</sup> ed. Frank J. Domino (Editor in Chief). Robert A. Baldor, Jeremy Golding, Jill A. Grimes (Associate Editors). Filadelfia: Wolters Kluwer, 2014, 1349 pp

El libro consta de 1349 páginas de texto central, 29 páginas de índice (tapa dura). Además del editor en jefe, hay numerosos editores cuyos datos y las identificaciones ocupan 41 páginas. Cada ejemplar viene con un código de acceso para la versión digital válido por un año y también puede descargarse en teléfonos celulares (requiere *Android* 2.2 y versiones superiores). Ya apareció la versión 2015 a un precio en los EE.UU. de US\$ 180.75 en marzo de este año ([www.amazon.com](http://www.amazon.com)).

El texto y la versión online proporcionan rápido acceso al diagnóstico, tratamiento, medicación, seguimiento del caso y factores asociados. Las páginas están divididas en tres columnas y cada cuadro, enfermedad o síndrome está contenido en dos páginas. Aunque el tipo utilizado es pequeño, menor que 9, es legible por la calidad de impresión, el uso de colores, tonalidad y la diagramación del texto. No es poca cosa si se considera el caso de alguien de mediana edad o mayor que consulte una guía telefónica nacional en papel.

Cada cuadro comienza con los conocimientos básicos necesarios para entenderlo, al que se agregan además de las principales referencias, perlas clínicas con consejos y aclaraciones que muestran además de su utilidad la complejidad de cada tema. Se agrega también el código ICD9 (también ICD10 en la versión online) de cada uno de ellos de acuerdo a la *International Statistical Classification of Diseases and Related Health Problems*.

Además de los cuadros organizados en forma alfabética, el texto contiene todas las recomendaciones, estudios y seguimientos para el mantenimiento de la salud desde el nacimiento, y 186 páginas adicionales sobre algoritmos para la identificación de los signos y síntomas y su tratamiento, con diagramas de flujo que abarcan desde *abdominal pain* hasta *weight loss*.

Este texto compite con otros sistemas como el *Uptodate* (también de Wolter Kluwers). No es mi intención compararlos porque la tarea sería muy complicada y en cierta forma no muy útil, ya que cada usuario tendrá sus preferencias. Vale la aclaración que otros sistemas complementarios al *5-minute* como *Medscape* y *Epocrates* son gratis, que *Uptodate* sale US\$ 495 y, como dijimos el *5-minute* en su versión 2015, US\$180. Con cualquiera de estos sistemas el consultante adquiere en forma rápida conocimientos que lo ayudarán a resolver un caso. Sin embargo, el punto más importante para estos sistemas es tener en claro que se recibe información de un solo lado, ya resumida por otros profesionales y que pueden dejar de lado, casi con seguridad, otros puntos de vista sobre el mismo tema. Los autores palian esto con recomendaciones de lecturas adicionales.

La información es muy concisa y completa para las consultas de la sala de emergencias, el consultorio de clínica médica y medicina general. Es muy útil considerando que fuera de las grandes ciudades existen hospitales y salas de cuidados atendidas por médicos generalistas a cargo de las consultas pediátricas, de adultos y ginecología. Este es el escenario ideal para la aplicación de los contenidos expresados en este texto. La información adicional es menos completa que en el *Uptodate* debido a que es un libro de consulta rápida. Al igual que con otros elogiosos comentarios de ediciones pasadas publicadas en *Medicina (B Aires)*, se puede afirmar que esta nueva edición del *5-Minute* es muy recomendable. El acceso online es sencillo y para abrir una cuenta se requiere incorporar el código que viene con cada ejemplar.

**Sophia Kotsias**

*La alienación en la ópera. Juan Carlos Fustinoni. Buenos Aires: Editorial Álbora, 1ª. ed., 2012, 256 pp*

Como señala su autor en el prólogo, este libro reúne escritos que juntos constituyeron un ensayo titulado "Estudio psicopatológico de los personajes en la ópera", y que son el fruto de detallados estudios y de un amor por el drama lírico que surgió en la temprana infancia, cuando sus padres lo iniciaron en la apreciación de la ópera. Son el producto de conferencias que enlazan sus conocimientos y lecturas psiquiátricas con los personajes y hechos protagónicos operísticos.

Fustinoni parte del concepto de alienación de Erich Fromm, que pone el acento en lo subjetivo, en la alienación del sujeto de sí mismo, en la extrañeza y ajenezada frente a sus propios actos y pensamientos, a diferencia de la alienación como extraño a su medio, alienado de su grupo social; la definición mencionada ahonda en este matiz que explica cabalmente el sufrimiento subjetivo.

Comprende dentro de la locura las formas paranoide, la esquizofrénica y la maniaco-depresiva a las que describe acertadamente y cuyo paradigma es, según el autor, la ópera "Boris Godunov" de Modest Mussorgsky, sobre la obra del mismo nombre de Alexander Pushkin. También se nutre en fuentes históricas y populares. Boris es el ejemplo de alguien que no tuvo frenos ni escrúpulos para acumular poder, pero que muere en pleno uso de sus facultades mentales.

La reacción esquizofrénica está representada por "Wozzeck" de Alban Berg, sobre libro de Georg Buchner. Wozzeck mata en un rapto de celos a su amante, a quien alucina en brazos de otro hombre, para luego suicidarse, como resultado de sus alucinaciones y delirio.

La reacción maniaco-depresiva está representada en "La dama de Picas" de Tchaikovsky, sobre libro de A. Pushkin que relata un pasaje de un jugador empedernido, tanto como en "Macbeth" de Verdi sobre la obra de Shakespeare, en el que la locura se manifiesta no solo en la aceleración y convicciones de Macbeth acerca de sus posibilidades, sino también en la visión de las brujas y en la absoluta seguridad en sus predicciones que lo llevan a la muerte.

Especialmente ricos en reflexiones y datos históricos y artísticos son los capítulos en torno al suicidio, del que hace una clasificación muy amplia: suicidio racional y heroico/ romántico/ consumado.

A todos ellos subyace un rasgo común: el suicidio es consecuencia de una evaluación negativa de sí mismo, y de una casi absoluta desesperanza con respecto al futuro.

Como ejemplo del suicidio heroico menciona a "Dido y Eneas", de Purcell. El modelo de suicidio romántico es "Werther", de Massenet, cuyo protagonista representa a Goethe, autor del libro. En esta categoría romántica, el suicida no responde a la psicodinamia freudiana en la que el acto destructivo está simbólicamente dirigido a otro, sino que la agonía y muerte es con frecuencia equiparada a la dicha. Otra ópera destacable es "El holandés errante" de Wagner, o "Tristán e Isolda" del mismo músico, en el que los amantes están sujetos al efecto irresistible del filtro; la muerte está ligada al concepto de felicidad eterna que sería imposible en una larga vida.

No pudiendo encuadrar todos los suicidios entre los ya descritos, Fustinoni toma el de Otelo, quien mata a Desdémona siguiendo las calumnias de Yago, que representa el mal en su estado puro y sustentado en sus propios celos patológicos, como el modelo de homicidio seguido de suicidio, en el que se manifiesta la tendencia destructiva e impulsiva que supera la reflexión. La ópera sigue el texto de William Shakespeare.

En "Tosca" de Verdi, la protagonista finge entregarse al villano Scarpia para salvar a Cavaradossi, pero finalmente lo mata y luego se suicida. Tánatos triunfa sobre Eros.

En "Carmen" de Bizet, don José mata a Carmen, con plena conciencia de su acto, lo que permite diferenciar el estado de "emoción violenta" de la plena conciencia, aunque los motivos para el acto permanezcan inconscientes.

Los últimos capítulos están dedicados al complejo edípico, drama y pasión. Con el mismo espíritu de investigar y correlacionar que ha mostrado en los capítulos previos, Fustinoni se extiende en las óperas "Edipo Rey" y "Edipo en Colona" de Stravinsky, sobre libro de Jean Cocteau, para trazar las semejanzas y diferencias entre los asesinatos perpetrados por Edipo y por Electra.

Edipo trata de alejarse de la tragedia pronosticada por la Esfinge pero la encuentra a su pesar y luego se ciega por culpa, en tanto Electra se vale de su hermano Orestes para vengar a su padre Agamenón.

En síntesis, se trata de un libro que muestra no solo conocimientos sólidos de la ópera y de la nosología psiquiátrica, sino también un profundo interés de ilustrar a través del drama lírico, los complejos entretelones de la mente humana.

Es un texto de grata lectura y que trasmite el entusiasmo y placer del autor por el conocimiento integrado.

**Lilia E. Bordone**

## 1493. Charles C. Mann. Buenos Aires: Katz Editores, 2013, 631 pp

El libro consta de 631 páginas, tapa blanda; 140 páginas de notas, bibliografía e índice. Charles C. Mann, periodista y escritor (1955, EE.UU.) escribió *1493*, un libro sobre las consecuencias que devinieron por el descubrimiento de América en la ecología, vida social y económica tanto de América como del resto del mundo. Desarrolla dos ideas centrales, una que el genovés reunió lo deshecho por los movimientos tectónicos, dos continentes que habían sido separados en el Cenozoico y que se volvieron a unir a partir de octubre de 1492, inaugurando una nueva era en la humanidad: el Homogeceno, con la segunda migración humana más importante, luego de la inicial ocurrida hace 70 000 años, configurando la distribución de los seres humanos en la Tierra. La segunda idea es que la gesta europea no se concretó por una superioridad tecnológica o una diferencia biológica entre los europeos y nativos, sino por un factor biológico de magnitud insospechada, una transformación ecológica sin precedentes y si se quiere, una forma de imperialismo, iniciando la historia ambiental. En esto Mann comparte con Jared Diamond en su *Guns, germs and steel* la idea de que no eran diferentes los navegantes europeos de los nativos “descubiertos” aunque el análisis de Diamond abarca los últimos 10 000 años de historia de la humanidad y Mann lo hace desde “el descubrimiento de América”.

Mann tiene una escritura muy entretenida, con numerosos resúmenes que nos ayudan a repasar los temas, algunas simplificaciones—cinco siglos comprimidos en un tomo—, algunos errores en la traducción que no lo afectan y fotos en blanco y negro de calidad regular para abajo, en una buena encuadernación.

El contenido se divide en cuatro grandes secciones, dos de ellas dedicadas al intercambio humano, de plata y de especies biológicas por los océanos Atlántico y Pacífico; una tercera sección referida a las consecuencias del intercambio comercial sobre las revoluciones industrial y agrícola, y la cuarta a las migraciones y el tráfico de esclavos. Incluye temas de historia, ecología, biología, movimientos humanos y reseñas de personajes fascinantes como Julio César Arana, un cruel emprendedor peruano de inicios del siglo XX, convertido en el rey del caucho en la ciudad de Iquitos, los navegantes vascos Legazpi y Urdaneta que desde las Filipinas extendieron hacia el Asia el comercio mundial, completando los cambios ecológicos producidos desde 1492, y el efecto de *La Pequeña Edad de Hielo*, un período frío del hemisferio norte que comenzó en el siglo XIV debido a la disminución en la manchas solares y gran actividad volcánica.

Todas las acciones humanas están en una balanza y el cuidado reside en ver lo que se pone en cada uno de los platillos, como por ejemplo cuando trata el tema de la piratería de los árboles de cinchona de los Andes por el aventurero Clements Marckam en el siglo XIX, llevados

en forma ilegal hacia Asia, una acción reprobable en principio, pero que trajo como consecuencia el aumento de la producción ya escasa y retaceada de la quinina fuera de América y de ese modo la posibilidad de salvar la vida de millones de personas afligidas por la malaria. Mann no adopta una posición ingenua, como cuando advierte las dos formas de entender la economía, no solo para beneficios de las dos partes que intercambian, sino también como una herramienta de preeminencia política cuando es regulada por los gobiernos. Agregamos la contradicción entre la prohibición de esclavizar a los indios, que data de 1542 y al mismo tiempo el comienzo en gran escala del tráfico de esclavos, impulsado por la avaricia de mano de obra y el interés puesto por los referentes de la misma etnia brutalizada, constituyendo un intercambio comercial en una alta proporción de los casos y no solo en una toma por la fuerza bruta y que, con un poco de cinismo criollo, se resumiría en la necesidad de ser dos los que bailen un tango. También nos enteramos de la idea demencial de Mathew F. Maury, funcionario norteamericano fundador de la oceanografía, que con la excusa de que las corrientes oceánicas empujaban las aguas de los ríos del Amazonas hasta el mar Caribe donde se mezclaban con las del Mississippi, la Amazonía debería formar parte de los EE.UU., recordando el *Destino Manifiesto* encarnado por el presidente James Polk marcando con su mano en el mapa y delante de sus generales el límite de hasta donde debía llegar el territorio norteamericano y que lo consiguió al anexar Texas en la guerra contra México. El lector encontrará más ejemplos.

Relata el camino de los productos de la tierra y su intercambio y consecuencias. Desde América, el tabaco que por su adicción conquistó en forma muy rápida el resto del mundo, intercambiándose con la seda y la porcelana, mientras que la batata y el maíz americanos se compensaban con la cebada, el trigo y el azúcar. Estudia el papel de la papa y el caucho, no solo para paliar el hambre en el caso de la papa, sino que tanto la papa como el caucho fueron esenciales para las revoluciones agrícola e industrial que requerían combustibles fósiles, acero y goma. También los cambios que se produjeron en el cultivo de arroz por la extraordinaria avaricia de agua del árbol productor de látex. Hay datos, fechas y anécdotas emocionantes, como cuando Cortés halló en una alforja tres granos de trigo, solo tres y le encargó a Juan Garrido, un africano que lo acompañaba, que los plantara, comenzando así a formar parte de la tierra americana acompañando al maíz, el otro bendito cereal. Describe el camino de la plata boliviana hacia el resto del mundo y en especial a China, que arruinó sus arcas pagando con el metal, utilizado como moneda, o por la caída en su precio por la acumulación del mismo en Europa, y la crueldad del sistema impuesto para la extracción. También la devas-

tación y el cimbronazo histórico producido por la malaria y la fiebre amarilla, importadas de Europa y del África, con detalles precisos de los vectores y su relación con el medio ambiente, recordando a *Rats, lice and history* de Hans Zinsser, un clásico en el tema. Entre esos vectores, el *Anopheles quadrimaculatus*, transmisor de la malaria, adaptado a los climas fríos y que en 1781 devastó las fuerzas británicas en territorio norteamericano, en su mayoría escoceses no expuestos a los mosquitos y allanando el camino para la independencia de los EE.UU.

No pude dejar de notar que en lo referente a Argentina toca dos temas en particular, al señalar la abolición de la esclavitud en 1853 y que los africanos de la región estaban deseosos de escapar de las ciudades, hacia la libertad de las pampas, cantada por José Hernández en su libro.

Nosotros somos la consecuencia de esa aventura española al comando de Colón, una mezcla de virtudes y pecados, como todos nosotros, bien intencionado, que enfrentó tremendos problemas. El heroísmo y la maldad no son cualidades objetivas, existen en los ojos del observador y si no se toman en cuenta todos los factores

involucrados en esa grandiosa gesta, los buenos y los malos, si se aplica el anacronismo juzgando a los hechos con la vara que tenemos ahora, seguirá el diálogo de sordos sobre este y otros temas, como el valor de la globalización con la ventaja económica que produce y los problemas ecológicos y pérdida de identidad de los pueblos, el concepto de raza con la pobre o nula conexión entre sus aspectos sociales y genéticos, y otros temas. Prueba al canto de esto, el monumento a Colón en Buenos Aires fue desguazado en junio del 2013 y todavía no sabemos cuándo será reubicado. Parecería que seguimos encadenados a una vieja discusión filosófica entre los historicistas y los crítico-racionalistas, sin mirar el futuro.

Como verá el lector se nota entusiasmo en el comentarista y esto ocurre porque *1493* al igual que *The great human diasporas* de Cavalli-Sforza padre e hijo, *The journey of man* de Spencer Wells y los otros mencionados más arriba, nos brindan un panorama amplio sobre la historia de los hombres y nos enriquece, se coincida o no con sus ideas y de allí el valor de los mismos. **Basilio A. Kotsias**

-----

*Sed originales; yo os lo aconsejo; casi me atrevería a ordenároslo. Para ello -claro es- tenéis que renunciar al aplauso de los snobs y de los fanáticos de la novedad; porque éstos creerán siempre haber leído algo de lo que vosotros pensáis, y aun pensarán, además, que vosotros lo habéis leído también, aunque en ediciones profanadas por el vulgo, y que, en último término, no lo habéis comprendido tan bien como ellos. A vosotros no os importe pensar lo que habéis leído ochenta veces y oído quinientas, porque no es lo mismo pensar que haber leído.*

Antonio Machado (1873-1939)

Juan de Mairena I. Sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo.  
Cuarta edición. Buenos Aires: Losada, 1968, p 50-1